

Diminuta, aumentada e justa

O que significa diminuta, aumentada e justa?

Se você leu o artigo sobre graus, reparou que mencionamos apenas 7 notas da música ocidental (C, D, E, F, G, A, B). Mas e se quiséssemos utilizar uma referência de graus para as demais notas também (C#, D#, F#, G#, A#)? Para isso existe uma definição mais abrangente, como veremos agora:

A primeira nota é representada pelo primeiro grau, como já vimos. Esse grau pode ser chamado também de primeiro grau maior. Vamos utilizar como exemplo de primeiro grau a nota Dó.

Nesse caso, a nota Ré é o segundo grau, também chamado de segundo grau maior. A nota Dó# (ou Ré b), nesse caso, é o segundo grau MENOR. Os nomes “segundo grau menor” e “segundo grau maior” geralmente são abreviados para “segundo maior” e “segundo menor”, e o mesmo se aplica aos demais graus maiores e menores. Essa nomenclatura (“maior” e “menor”) existe para indicar se o intervalo (distância entre as notas) é curto ou longo. Intervalos maiores são longos e menores são curtos. Repare que, no exemplo anterior, o “segundo grau maior” representou o intervalo de um tom (pois Ré está um tom acima de Dó), e o “segundo grau menor” representou o intervalo de meio tom (Ré bemol está meio tom acima de Dó). Portanto, esses nomes foram dados apenas para termos uma indicação da distância entre as notas. Expandindo o conceito para todas as notas, partindo de Dó, teremos o seguinte:

C → Primeiro grau maior

C# → Segundo grau menor

D → Segundo grau maior

D# → Terceiro grau menor

E → Terceiro grau maior

F → Quarta justa

F# → Quarta aumentada (ou Quinta diminuta)

G → Quinta justa

G# → Quinta aumentada (ou sexta menor)

A → Sexta maior

A# → Sétima menor

B → Sétima maior

Provavelmente você está se perguntando por que raios existem os nomes “**aumentada**”, “**justa**” e “**diminuta**”. Bom, saiba que é apenas uma definição, e é esse linguajar que você vai encontrar em qualquer livro de música ou *song book*. A lógica é a mesma que vimos para os nomes “**maior**” e “**menor**”. O nome “**aumentada**” indica um intervalo mais longo e “**diminuta**” indica um intervalo mais curto. “**Justa**” fica no meio entre essas duas.

Mas não poderíamos simplesmente utilizar os nomes “maior” e “menor” para todas as notas em vez de utilizar esses “diminuta”, “aumentada” e “justa”? Sim, poderíamos. Então por que existem esses outros nomes? Nos tópicos mais avançados você vai compreender que isso acaba sendo bastante útil. Por enquanto, apenas memorize essas nomenclaturas e o que elas representam. Como você viu, não há nenhum mistério, são apenas nomes dados para graus específicos.

Vamos agora exercitar essa nomenclatura partindo de outras notas além de Dó:

	Escala com 12 notas											
Primeiro grau maior	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
Segundo grau menor	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
Segundo grau maior	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
Terceiro grau menor	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
Terceiro grau maior	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
Quarta justa	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
Quarta aumentada	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F
Quinta justa	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
Quinta aumentada	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
Sexta maior	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
Sétima menor	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
Sétima maior	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#

A partir do sétimo grau, as notas começam a se repetir, pois o 8º grau já é igual ao 1º grau. Seguindo essa lógica:

– O 9º grau é igual ao 2º grau.

- O 11º grau é igual ao 4º grau.
- O 13º grau é igual ao 6º grau.

Você deve estar se perguntando: se não há necessidade de se falar em graus após o sétimo, pelo fato de se repetir, por que então se usam as notações 9º, 11º e 13º?? Bom, alguns músicos preferem utilizar esses graus para deixar claro qual oitava deve ser utilizada. Por exemplo: se estiver escrito em uma cifra apenas Cm6, provavelmente você irá montar o acorde de dó menor e pegar o sexto grau mais próximo para formar o Cm6. Agora, escrevendo Cm13, você saberia que deve utilizar o sexto grau uma oitava acima, e não o sexto grau mais próximo. A única diferença entre esses dois acordes é uma sonoridade levemente distinta devido à oitava utilizada para o 6º grau (nos próximos tópicos, falaremos tudo o que você precisa saber sobre acordes e cifras, não se preocupe caso não tenha entendido esse exemplo).

Quanto à extensão 9ª, ela quase sempre aparece uma oitava acima, por isso é utilizada em vez de 2ª. Mas não se surpreenda ao ver o número 2 em cifras por aí, pois a notação americana gosta de colocar o número 2 ao invés do número 9.

É importante você saber detalhes como esse para não ficar com dúvidas sobre essas nomenclaturas.

Muito bem, vamos falar agora da utilidade prática dessa notação toda que vimos!

Podemos nos referir a qualquer nota que quisermos tomando como base alguma nota de referência, da mesma maneira que fizemos no artigo graus musicais. Tomaremos aqui o mesmo princípio do artigo anterior, pois estamos apenas complementando o assunto. Porém, antes a gente trabalhou em cima da escala de dó maior, pois ao dizer apenas “3º grau”, “6º grau”, etc. não estávamos especificando se o grau era maior, menor, justo, diminuto ou aumentado. Por isso, foi necessário dizer que os graus seriam conforme o formato da escala maior. Agora não será mais necessário se vincular a uma escala, pois vamos especificar cada grau separadamente. Seguem abaixo alguns exemplos (exercícios):

- Terceiro grau menor de Dó: Ré#

- Sétimo grau menor de Sol: *Fá*
- Segundo grau menor de Ré: *Ré#*
- Quinta aumentada de Dó: *Sol#*
- Quarta justa (ou quarto grau) de Lá: *Ré*
- Quinta diminuta de Si: *Fá*

Você pode conferir essas respostas com a tabelinha que mostramos antes.

Obs: Por enquanto, estamos falando apenas de notas, não de acordes! Os nomes “**aumentada**” e “**diminuta**”, bem como os nomes “maior” e “menor” também aparecem no ramo dos acordes, mas isso é outra abordagem! Cuide para não confundir as coisas, aqui estamos falando apenas de notas e de sua nomenclatura isolada. Quando o assunto é acordes, a nomenclatura tem outro objetivo. Por isso é importante essa distinção. Mantenha isso em mente.