

Escalas musicais

O que são escalas musicais?

Escalas musicais são sequências ordenadas de notas. Por exemplo: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó...repetindo esse ciclo. Nessa escala, começou-se com a nota dó e foi-se seguindo uma sequência bem definida de intervalos até o retorno para a nota dó novamente. Essa sequência de distâncias foi: tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom...repetindo o ciclo.

Escala maior

Essa escala que mostramos é chamada de “**escala maior**”. Poderíamos utilizar essa mesma sequência (escala maior) começando de uma nota que não fosse dó, por exemplo, sol. A escala então seria sol, lá, si, dó, ré, mi, fá#, sol... Note como a mesma lógica foi seguida (tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom). No primeiro caso, formamos a escala maior de dó. No segundo caso, a escala maior de sol. Seguindo a mesma lógica podemos montar a escala maior de todas as 12 notas que conhecemos. Faça isso como exercício e depois confira abaixo. Mostraremos a escala maior das 7 notas básicas:

<i>Intervalos da escala</i>	<i>Tom</i>	<i>Tom</i>	<i>Semi-Tom</i>	<i>Tom</i>	<i>Tom</i>	<i>Tom</i>	<i>Semi-Tom</i>	
Escala Dó maior	C	D	E	F	G	A	B	C
Escala Ré maior	D	E	F#	G	A	B	C#	D
Escala Mi maior	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
Escala Fá maior	F	G	A	Bb	C	D	E	F
Escala Sol maior	G	A	B	C	D	E	F#	G
Escala Lá maior	A	B	C#	D	E	F#	G#	A
Escala Si maior	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B

Escala menor

A chamada “**escala menor**” é formada a partir da seguinte sequência: tom, semitom, tom, tom, semitom, tom, tom...repetindo o ciclo.

Vamos construir então a **escala de dó menor**. Você já é capaz de construir essa escala. Basta seguir essa sequência dada começando pela nota dó. Fica assim:

dó, ré, ré#, fá, sol, sol#, lá#, dó... repetindo o ciclo.

As notas ré#, sol# e lá# equivalem, respectivamente, a mib, láb e sib. Poderíamos reescrever então a sequência acima como:

dó, ré, mib, fá, sol, láb, sib, dó.

Note que a escala é absolutamente a mesma; a única diferença é que antes ela estava escrita com os acidentes sustenidos (#), e agora ela foi escrita com os acidentes bemóis (b). Geralmente a **escala menor de dó** é escrita da segunda forma e não da primeira. Por quê? Simplesmente porque nela todas as 7 notas apareceram (com ou sem acidentes). No primeiro caso, a nota si não aparece. Isso muda alguma coisa? Faz diferença? NÃO. Mas nas literaturas você provavelmente vai encontrar a segunda descrição, pelo motivo mencionado. Na realidade, a preferência pela segunda descrição tem um sentido mais profundo, pois facilita a observação das funções harmônicas, mas não se preocupe com isso agora.

Confira então as digitações da escala maior e menor:

Escala Dó maior

Musical notation for the D major scale (Dó maior) in 4/4 time. The notation shows the ascending and descending scales with fingerings (T and B) and fret numbers (3-5-7, 3-5-7, 4-5-7, 5-6-8, 5-7-8, 8-7-5, 8-6-5, 7-5-4, 7-5-3, 7-5-3).

Escala Dó menor

Musical notation for the D minor scale (Dó menor) in 4/4 time. The notation shows the ascending and descending scales with fingerings (T and B) and fret numbers (3-5-6, 3-5-6, 3-5-7, 4-6-8, 4-6-8, 8-6-4, 8-6-4, 7-5-3, 6-5-3, 6-5-3).

Obs: No braço do violão/ guitarra, para se obter a escala de outra nota (além da nota “dó” que mostramos), basta deslocar esse mesmo desenho para a nota que se deseja. Experimente testar fazendo esse

mesmo desenho (mesmo shape) da escala maior de dó partindo da nota Ré. Depois confira as notas geradas comparando com a tabela que mostramos anteriormente. Isso é ótimo, não? Significa que só precisamos decorar um desenho para cada escala! No teclado, não temos esse privilégio. Porém, o teclado apresenta outras inúmeras vantagens facilitadoras. Cada instrumento tem seus prós e contras!

Qual o motivo das escalas musicais serem chamadas de maiores e menores?

Ok, voltando ao assunto, talvez você esteja se perguntando por que raios uma escala se chama “maior” e a outra “menor”.

Isso é apenas uma definição. A diferença dessas escalas está no terceiro grau, no sexto grau e no sétimo grau. Na escala “maior”, esses graus são maiores. Na escala “menor”, esses graus são menores. Por isso resolveu-se chamar a primeira escala de “escala maior”, e a segunda de “escala menor”.

Obs: nos próximos artigos você entenderá bem essa questão dos graus, não se preocupe se achou estranho esses termos.

Escalas naturais

Como existem outros tipos de escalas maiores e menores, essas escalas básicas que acabamos de ver recebem o nome de “**escalas naturais**”, pois são as mais básicas e primitivas no estudo de música.

Escala diatônica

As escalas “maior natural” e “menor natural” também são chamadas de **escala diatônica maior** e **escala diatônica menor**. O nome “**diatônica**” significa “movimentar-se pela tônica”. Sempre que utilizarmos o termo “diatônico” ou “nota diatônica”, estamos dizendo que essa nota pertence à tonalidade natural; ou seja, a nota faz parte de uma escala maior ou menor natural.

Existem diversas outras **escalas musicais**, como veremos em outros tópicos. Mas a moral é sempre a mesma. Tem-se uma

sequência definida de tons e semitons e, a partir disso, monta-se a escala começando da nota que se desejar. Simples assim.

Para que servem as escalas musicais

Ok, tudo muito legal, muito bonito, mas para que serve cada escala?? onde elas são utilizadas?! Meu amigo, é aí que mora o segredo! Isso ninguém fala! Você vai encontrar textos em livros e na internet mostrando diversas escalas, mas duvido que alguém explique onde aplicar cada uma.

Felizmente, você está no lugar certo! Organizamos todos os conteúdos aqui do site de maneira que você consiga ter toda a base necessária para deslanchar esse assunto. Falaremos de cada **escala musical** especificamente mostrando como aplicá-las e tudo o mais. Esses segredos não são revelados assim de bandeja em lugar algum, mas aqui no Descomplicando a Música você vai aprender tudo o que precisa sem gastar um centavo por isso. Aliás, mesmo pagando por aí, dificilmente você encontraria material de qualidade sobre esse tema. Acredite. Não é à toa que tão poucos músicos sabem teoria musical de verdade. Nosso site está tentando derrubar essa barreira. Aproveite e ajude-nos a melhorar cada vez mais fazendo sua avaliação sobre os conteúdos (como uma observação sobre esse artigo de **escalas musicais**, por exemplo) e divulgando para seus amigos. Para nosso site crescer e ser ainda mais útil, precisamos do seu apoio!